

# TROMPETTE - CORNET



## PREAMBULE

L'organisation du cursus pédagogique mérite une certaine cohérence, garante d'efficacité et de crédibilité. Ces documents sont avant tout des outils de travail permettant au pédagogue de guider un élève vers la maîtrise de son instrument, l'autonomie et l'auto-évaluation tout en développant ses motivations et sa culture musicale ; le plaisir et l'exigence seront les moteurs essentiels de cette démarche pédagogique.

## LE CYCLE D'ÉVEIL (1 ou 2 ans) (INITIATION - OBSERVATION)

Le cycle d'éveil permettra aux jeunes élèves (entre 5 et 8 ans) de prendre contact avec l'instrument. Les premiers exercices seront adaptés en fonction de l'âge et de la morphologie de l'enfant mais devront toujours avoir un caractère ludique.

A la fin de ce cycle, l'élève doit être capable de jouer une pièce très courte.

NB: Dans certains établissements ce cycle d'éveil peut être rattaché au premier cycle.

### I - ACQUISITIONS SOUHAITEES

- ↳ Position du corps (contrôle des appuis)
- ↳ Tenue de l'instrument
- ↳ Position des mains sur l'instrument
- ↳ Placement de l'embouchure et du « masque »
- ↳ Principes de respiration
- ↳ Autonomie envers l'instrument (montage, démontage ... nettoyage !!) ...en présence des parents!!

### II - RECOMMANDATIONS DIVERSES

Matériel instrumental : Il est possible d'utiliser la trompette de poche ou de préférence le cornet mais à ce stade la trompette est déconseillée

#### Embouchures :

Adapter l'embouchure à la morphologie labiale de l'élève mais éviter les extrêmes

Pas d'embouchure petite et très relevée

Pas d'embouchure large et trop profonde

Un modèle medium standard est recommandé

### III - CONSEIL ET COMMENTAIRES

- Dès le début il faut être vigilant et saignant sur la tenue corporelle et le masque
- Ne pas avoir d'exigence particulière et travailler à partir de la tessiture « naturelle » de l'élève
- Associer le chant à toute réaliation instrumentale
- Découvrir et comprendre que le véritable instrument c'est le corps, que « l'autre instrument » n'est qu'un amplificateur, donc cultiver dès le début la voix, l'oreille et les sensations corporelles

## LE PREMIER CYCLE (OBSERVATION -ORIENTATION) (3 A (ANS)

L'ensemble des acquis de ce premier cycle constitue une formation cohérente. Il peut être le premier stade d'une formation plus longue ou être une fin en soi, le temps pour l'élève d'acquérir une expérience de l'expression musicale qui peut être déterminante dans la construction de sa personnalité.

Mise en place des fondamentaux (travail du son, du détaché, de la souplesse, de la technique) menant à une méthode de travail.

### I - ACQUISITIONS SOUHAITEES

- ↳ Consolidation de tous les acquis du cycle d'éveil
- ↳ Notions historiques et de fonctionnement de l'instrument
- ↳ Bonne posture acquise debout et assis (insister sur le « corps instrument »)
- ↳ Tenue de l'instrument
- ↳ Prise de conscience de la respiration (bonne technique inspiration, expiration)
- ↳ Education de l'oreille
- ↳ Contrôle de l'embouchure et du masque
- ↳ Vibration des lèvres : embouchure seule puis instrument
- ↳ Précision et qualité de l'émission, production et contrôle du son et de la justesse
- ↳ Approche de la notion d'intensité (nuances) et de ponctuation musicale
- ↳ Détaché et articulations dans un temps modéré
- ↳ Moyen souhaité: Ambitus : du sol grave au sol aigu
- ↳ Etude des gammes majeures et mineures jusqu'à 3 altérations
- ↳ Initiation au graphisme contemporain
- ↳ Initiation à l'improvisation – incitation à la créativité
- ↳ Entraînement à la mémorisation

### II - RECOMMANDATIONS DIVERSES

Utilisation du cornet ou de la trompette sib

Il est préférable d'attendre la fin du 2<sup>ème</sup> cycle pour aborder la trompette en ut.

A. *Respiration :*

- ↳ Eviter les crispations à l'inspiration ou à l'expiration
- ↳ Lutter contre les blocages respiratoires

B. *Travail avec embouchure seule :*

- ↳ Ne pas gonfler les joues
- ↳ Contrôle de l'appui de l'embouchure sur les lèvres
- ↳ -Travail du masque (position du « sifflement » : mâchoire inférieure avancée, écartement des mâchoires et maîtrise des commissures des lèvres)
- ↳ Utilisation du chant, indispensable à la justesse : travail de l'oreille

C. *Souplesse :*

- ↳ Utilisation des syllabes et des onomatopées spécifiques au jeu des cuivres
- ↳ Travail de la souplesse d'abord avec doigté (dans un souci d'efficacité) puis sur les harmoniques

D. *Synchronisation des doigts et de la langue*

E. *Sensibilisation à l'accord de l'instrument*

F. *Utilisation de la coulisse mobile*

### III - CONSEILS ET COMMENTAIRES

- ↳ Il est vivement recommandé de travailler devant un miroir pour surveiller la tenue de l'instrumentiste, la position du corps et le masque
- ↳ Insister sur le développement du plaisir et du chant (la notion de phrasé musical doit être abordée)
- ↳ Aborder aussitôt que possible la pratique collective à l'intérieur de la classe (trompette-piano, ensemble de trompettes, ensemble de cuivres, ouverture à d'autres classes, orchestre 1<sup>er</sup> cycle...) le but souhaité étant que l'élève acquière les premiers réflexes d'écoute et d'autonomie avec d'autres instrumentistes (départ, respiration, regard,...) Pratiquer les duos prof-élève
- ↳ Pratiquer le déchiffrage.
- ↳ Travailler quotidiennement l'instrument apportera le « masque » (l'embouchement) et la résistance nécessaires à la poursuite des études (30 à 45 minutes en fin de cycle)
- ↳ Entretenir son instrument : Surveiller l'état des coulisses, des pistons, de l'embouchure
- ↳ Inciter l'élève à l'écoute de toutes les musiques
- ↳ Donner à titre indicatif une liste de méthodes et matériels pédagogiques à utiliser

Ce premier cycle est primordial: Les objectifs fixés ne doivent pas être des barrières. Il est recommandé de minorer les ambitions de puissance et de tessiture au profit de la vélocité (synchronisation des doigts) accessible très vite. De même il faut être très exigeant dès le plus jeune âge sur la musicalité.

### LE DEUXIEME CYCLE (DEVELOPPEMENT) (3 A 5 ANS)

Le deuxième cycle prolonge et approfondit les acquis du premier cycle en favorisant chez l'élève l'accès à son autonomie musicale. L'approfondissement des fondamentaux doit mener l'élève à une méthode de travail personnalisée.

#### I - ACQUISITIONS SOUHAITEES

- ↳ Maîtrise de l'embouchure, de la souplesse des lèvres et de la respiration
- ↳ Qualité du son (soutien, vitesse, direction, vibrato...)
- ↳ Elargissement des nuances
- ↳ Apprentissage du staccato binaire et ternaire
- ↳ Renforcement du travail des articulations dans différents tempi
- ↳ Moyen souhaité: Ambitus minimal : du fa # grave au si b aigu
- ↳ Armures dans toutes les tonalités
- ↳ -Travail et développement de la virtuosité et de la technique ( trilles, grupetto, flatterzung, etc...)
- ↳ Sensibilisation à la transposition
- ↳ Approche des multiphoniques simples (chant dans l'instrument)
- ↳ Développer les capacités à l'improvisation et de création
- ↳ Analyse structurelle des textes abordés
- ↳ Placement des respirations par rapport aux phrases musicales
- ↳ Prise de conscience des sensations corporelles
- ↳ Travail de l'intonation (écoute – justesse)
- ↳ Poursuivre le travail de mémorisation abordé en premier cycle

## II - RECOMMANDATIONS DIVERSES

- ↪ Maîtrise de l'accord de l'instrument et de l'utilisation des coulisses
- ↪ Utilisation de la trompette en Ut en complément de la trompette en Sib et du cornet (éviter un instrument mixte sib et ut)
- ↪ Approche précise du langage contemporain
- ↪ Connaissance du répertoire de l'instrument

## III - CONSEILS ET COMMENTAIRES

- ↪ Augmentation du temps de travail quotidien en vue d'améliorer l'endurance et la résistance
- ↪ Sensibilisation au choix du matériel (embouchures, instrument, sourdines)
- ↪ Amélioration des capacités de déchiffrage
- ↪ Pratiques collectives
- ↪ Acquisition progressive d'une méthode personnelle de travail
- ↪ Incitation à assister régulièrement à des concerts
- ↪ Découverte des différents styles musicaux pour développer l'esprit critique

## LE TROISIEME CYCLE (CONFIRMATION - CONCRETISATION - MATURITE) ( 3 à 5 ans)

Le troisième cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique amateur « autonome » ou la possibilité d'envisager une pratique professionnelle. Cette autonomie doit se concrétiser dans une méthode personnelle de travail permettant de cultiver efficacement les fondamentaux de l'instrument.

### I - ACQUISITIONS SOUHAITEES

- ↪ Gestion de l'endurance et de la résistance
- ↪ Construction d'une interprétation à partir de l'analyse de l'œuvre
- ↪ Moyen souhaité: Ambitus minimal : du do pédale au contre ré
- ↪ Connaissances des doigtés factices
- ↪ Pratique de la mémorisation
- ↪ Prise de conscience de plus en plus fine des sensations corporelles
- ↪ Virtuosité : rapidité, résistance, souplesse d'exécution
- ↪ Pratique régulière de toutes les gammes majeures et mineures dans un tempo soutenu
- ↪ Approfondissement de la transposition et du déchiffrage
- ↪ Organisation du temps (travail de base et travail technique)
- ↪ Recherche approfondie sur le timbre et les qualités d'articulation
- ↪ Aptitude à analyser une partition en vue d'une interprétation
- ↪ Maîtrise de l'improvisation dans le style musical de son choix

### II - RECOMMANDATIONS DIVERSES

- ↳ Utilisation des autres instruments de la famille (anciens et modernes) Approche de la trompette piccolo
- ↳ Connaissance du répertoire et des interprètes – Choix des bonnes éditions
- ↳ Enrichissement de la culture musicale
- ↳ Travail des traits d'orchestre permettant la connaissance du grand répertoire de l'instrument
- ↳ Ecoute comparative active et critique en vue d'une interprétation personnelle et argumentée

### III - CONSEILS ET COMMENTAIRES

- ↳ Approfondissement et élargissement des répertoires
- ↳ Connaissance des différents courants musicaux et de la facture instrumentale
- ↳ Encouragement des initiatives personnelles pour jouer seul ou en pratiques collectives
- ↳ Pratique collective : Savoir mener un duo, une répétition (départs, nuances, respiration, justesse, tempi etc...)
- ↳ Capacité à construire un programme de façon autonome
- ↳ Développement de l'auto-critique ( l'élève doit savoir se situer dans la classe et en dehors de l'établissement) et de l'auto-évaluation.
- ↳ Autonomie et responsabilité dans la méthode de travail
- ↳ Sensibilisation à la transmission du savoir et à l'enseignement de la trompette